17 сентября состоялась первая в новом учебном году встреча Студенческого научно-творческого общества (СНТО) в формате Студенческого творческого клуба (СТК) совместно с кафедрой эстетики, истории и теории культуры. Встреча проходила в формате Студенческого творческого клуба (СТК). После просмотра фильма «π», дебюта режиссёра Даррена Аронофски, развернулась бурная дискуссия вокруг заданной темы: «Поиск закономерности мира. Между интеллектом и интуицией».

Главный герой фильма пытается с помощью математики найти универсальное описание процессов жизни. В ходе обсуждения студенты большое внимание уделили языку фильма, пластическим кинематографическим средствам, с помощью которых режиссёр выражает тревожащие его идеи. Использование резко контрастного черно-белого изображения предстаёт как попытка свести отображение реальности к системе, состоящей из малого количества отличных элементов (в данном случае оттенков светового тона). Часто одна монтажная последовательность, строго подчиненная заданному ритмическому рисунку, внезапно сменяется кадрами совершенно иной темпоральности. Такой приём говорит о мечущемся сознании персонажа, его не способности принять однозначного решения и позволяет держать зрителя в постоянном напряжении, не дает его ходу мысли оставаться в каком-то одном настрое.

Во время дискуссии были выявлены основные отличительные черты, свойственные всем последующим фильмам данного режиссёра, такие как: герой, одержимый своей деятельностью, мотив тупиковости одностороннего подхода к решению проблемы, смелые операторские и монтажные приёмы, выражающие на визуальном уровне указанные проблемы.

В итоге участники дискуссии пришли к мысли о необходимости использования интуиции в любом мыслительном процессе, будь то решение математической проблемы или творческой задачи. Смена видов деятельности, так же как и смена подходов к поиску решения всегда благоприятно сказывается на достигнутом результате. На заседании присутствовало 35 человек, среди них студенты сценарно-киноведческого, и продюсерского факультетов, сотрудники информационно-аналитического центра по развитию кинообразования и кинопросвещения и студенты других вузов.